

SCD

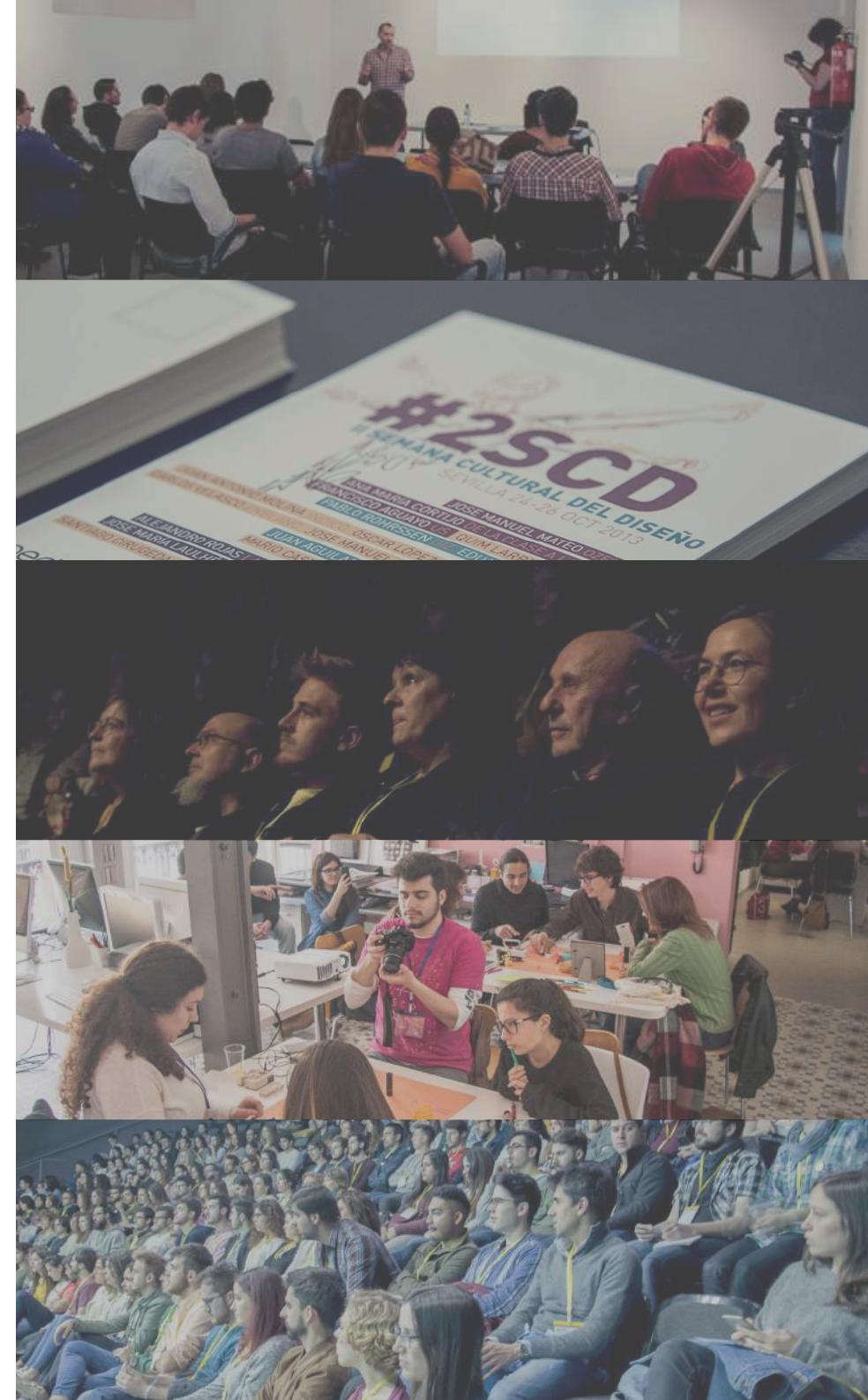
Sevilla Ciudad
del Diseño

Dossier Resumen de Ediciones Anteriores

Revisión Septiembre 2025



AEDI Sevilla
Asociación de Estudiantes
de Diseño Industrial



00 Índice

03	Sevilla Ciudad del Diseño	24	10SCD: Una década diseñando
04	Objetivos	26	11SCD: El placer del diseño
05	Ediciones anteriores	28	12SCD: Más allá del resultado
06	SCD: Semana Cultural del Diseño	30	13SCD: Diseño y superstición
08	#2SCD: <i>¿Quieres Diseñar?</i>		
10	#3SCD: Transformando la Materia		
12	#4SCD: Indivisible Knowledge		
14	#5SCD: Usable ÷ Imaginable		
16	#6SCD: Diseño de Interactividad		
18	#7SCD: La Esencia del Diseño		
20	#8SCD: Diseño comprometido		
22	#9SCD: El diseño que nos une		

01 Sevilla Ciudad del Diseño

La organización de la SCD la lleva a cabo la Asociación de Estudiantes de Diseño Industrial de Sevilla, AEDI. Es una asociación abierta, sin ningún fin lucrativo, de estudiantes de la Universidad de Sevilla, que nace para complementar su formación y para promover el diseño industrial en la sociedad.

El diseño industrial estudia la generación de nuevos productos con gran valor añadido, su fabricación, funcionalidades e interacción con el usuario, contemplando factores económicos, industriales-tecnológicos y socio-culturales.

Plantea productos con los que la industria adquiere un mayor beneficio, reduce costes directos y aporta soluciones que facilitan la vida de las personas.

La SCD es el principal evento de diseño industrial desarrollado en Andalucía. Se celebra anualmente desde 2012 y ha ido creciendo edición tras edición, reuniendo a estudiantes y profesionales de todo el estado.

Empezó como un evento local hasta convertirse en una fecha de referencia obligada y que año tras año cuenta con las figuras más importantes del panorama español.

El éxito de la SCD se debe, en parte, a un formato cercano al público, con un programa dinámico consistente en conferencias, debates, y múltiples workshops. La celebración de este evento en la capital andaluza supone un empuje para la región, al facilitar el acercamiento de profesionales y estudiantes a nuevas profesiones y sectores relacionados con la innovación y la economía del conocimiento.

02 Objetivos

Promocionar el Diseño Industrial

La SCD pretende dar a conocer nuestra profesión, el Diseño Industrial, y para ello es clave llegar tanto a los alumnos que la estudian como a toda la sociedad sevillana.

Cada año se lucha por hacer más inclusiva en el evento a la ciudad y hacer de ésta un referente en cuanto a Tecnologías, Industria y, por supuesto, Diseño.

Acercar el mundo laboral al universitario

Hay que recordar que AEDI es una asociación de estudiantes y lo que busca es complementar y mejorar los conocimientos académicos impartidos en el grado. Es por tanto, necesario acercar a los estudiantes a su futuro laboral trayendo siempre a empresas punteras y reconocidas a nivel nacional; de esta manera se ven los conocimientos que hay que obtener para llegar a desempeñar en un puesto de trabajo.

Facilitar un punto de encuentro

Sevilla Ciudad del Diseño se ha convertido ya en un evento de obligada asistencia para muchos entusiastas del Diseño Industrial.

Cada año se dan encuentro en él estudiantes y profesionales de toda España deseosos de aprender, charlar, debatir, crear y por supuesto diseñar, todo esto en la SCD.

03 Ediciones Anteriores

El crecimiento de la SCD ha sido sin duda alguna exponencial. Con el paso de los años ha ido adquiriendo cada vez más reconocimiento tanto a nivel interno como externo.

Desde la participación exclusiva de estudiantes de la Universidad de Sevilla durante las primeras ediciones hasta asistentes procedentes de todo el Estado en las últimas.

SCD: Semana Cultural del Diseño

22 - 26 de Octubre de 2012

#2SCD: ¿Quieres Diseñar?

23 - 25 de Octubre de 2013

#3SCD: Transformando la Materia

5 - 7 de Marzo de 2015

#4SCD: Indivisible Knowledge

10 - 12 de Marzo de 2016

#5SCD: Usable ÷ Imaginable

15 - 18 de Marzo de 2017

#6SCD: Diseño de Interactividad

1 - 3 de Marzo de 2018

#7SCD: La Esencia del Diseño

7 - 9 de Marzo de 2019

#8SCD: Diseño comprometido

5 - 7 de Marzo de 2020

#9SCD: El diseño que nos une

23 - 24 de Abril de 2021

10SCD: Una década diseñando

3 - 5 de Noviembre de 2022

11SCD: El placer del diseño

15 - 16 de Febrero de 2024

12SCD: Más allá del resultado

6 - 8 de Febrero de 2025



Semana Cultural del Diseño

Fecha

22 – 26 de Octubre de 2012

Lugar

Escuela Politécnica Superior

Este primer proyecto SCD comenzó siendo la Semana Cultural del Diseño en 2012 y consistió en una serie de actividades relacionadas con el Diseño Industrial y enfocadas a completar la formación referida a este ámbito que se imparte en la Escuela Politécnica Superior de Sevilla (EPS).

Son los propios alumnos de esta escuela los que deciden tras haber fundado AEDI que es necesario tener un punto de encuentro donde trabajar distintos ámbitos del Diseño para formarse y acercarse un poco al mundo laboral que les espera.

Cabe destacar que por todas las actividades de estas jornadas pasaron más de 400 alumnos y un total de 8 empresas colaboradoras referentes en el mundo del Diseño.

Fue tal el éxito del evento que se decidió hacer del mismo un punto de encuentro de carácter anual centrado en ampliar los conocimientos acerca del Diseño Industrial en nuestra sociedad.

SCD: Semana Cultural del Diseño

La primera SCD fueron 5 días en los que, en la EPS, se realizaron un total de 15 prácticas y 14 horas teóricas. Las actividades que se desarrollaron fueron muy variadas y se trabajó desde el diseño gráfico (LAB Sevilla) o la fabricación digital (Background3D) hasta debate de documentales de diseño (Asociación Andaluza de Diseñadores) o talleres de reciclado de productos (IdoProyect).



Lineup

Granada Barrero

José Ramón Pérez

Alejandro Rojas

José Antonio Sánchez Flores

Idoproyect

CommonFab

Background3D

#2SCD

¿Quieres Diseñar?

Fecha	Lugar
23 – 25 de Octubre de 2013	CICUS

Tras el éxito de la I SCD, un año después, AEDI decide crear la segunda edición de este evento.

Esta edición se asienta sobre las dificultades y obstáculos que el diseñador industrial debe de superar a lo largo de su trayectoria. Girando alrededor de esta temática, el evento tratará de buscar soluciones y exponer el lado más positivo de esta disciplina.

El salto de calidad en cuanto a la organización del evento es evidente y el público asistente a estas jornadas engancha con el evento desde el primer momento.

El evento ya no se realiza en la EPS sino que se traslada al CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla). Este año, dada la previsión de una mayor afluencia, se desarrolla un sistema de gestión de entradas, logrando un aforo completo.

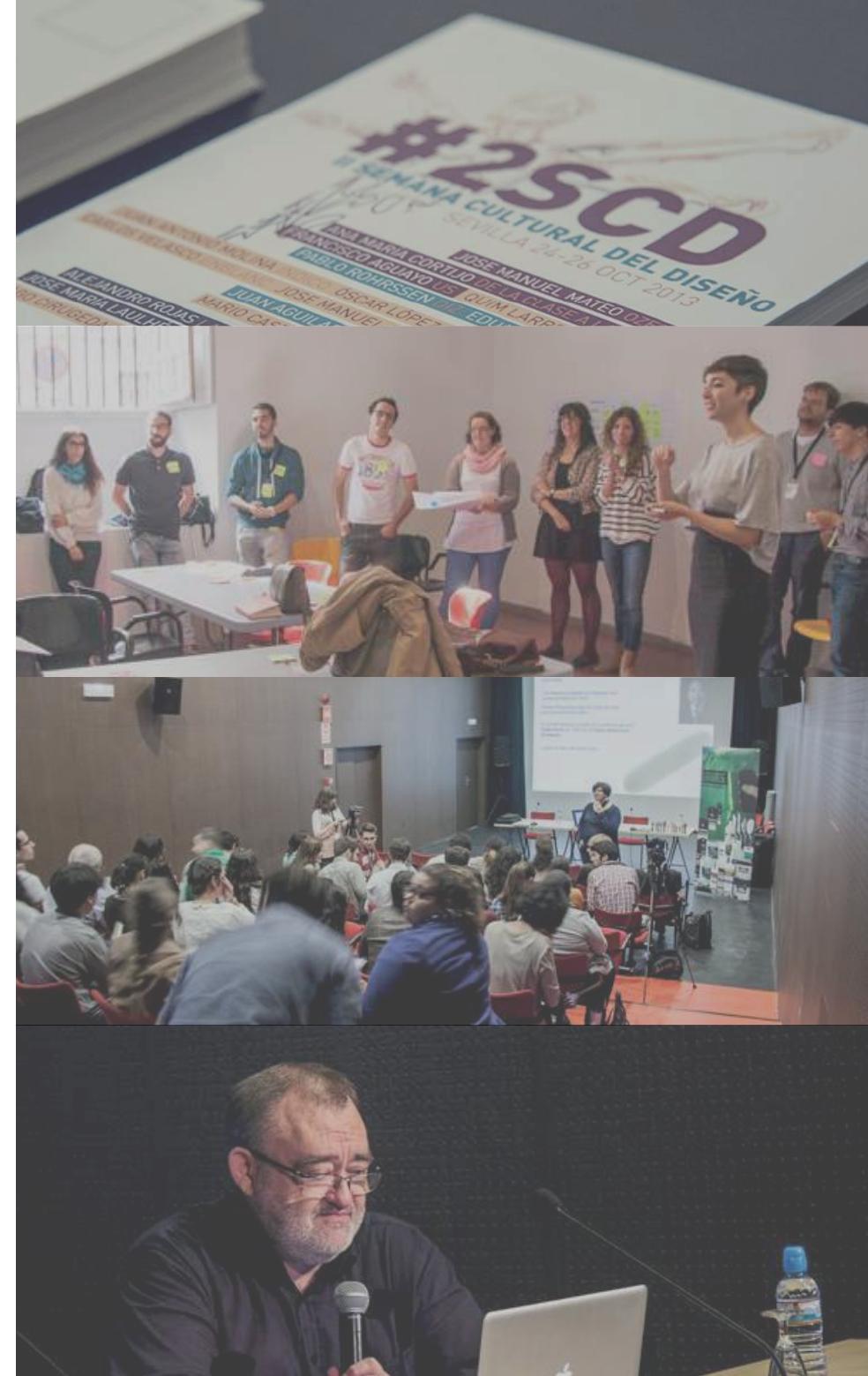
#2SCD: ¿Quieres Diseñar?

Dentro de las actividades del evento destacan las ponencias de referentes del Diseño Industrial como Jose Manuel Mateo (ozestudi). Quim Larrea o Mario Castellanos.

Además de las ponencias, se desarrollaron dentro de las jornadas una serie de talleres tales como sketching, impresión 3D o diseño de una identidad corporativa; y se introduce en esta edición de la SCD las mesas redondas para conseguir una mayor participación de los asistentes y fomentar el ambiente de debate dentro del evento.

Lineup

Quim Larrea	José Antonio Pascual
Juan Antonio Molina	Ana María Cortijo
Manuel Vigo Castilla	Óscar López
Santiago Cirugeda	José Manuel G. Ruiz-Clavijo
Jose Manuel Mateo	Xavier Coller
Mario Castellanos	Alejandro Rojas
Juan Aguilar	...





Transformando la Materia

Fecha

5 – 7 de Marzo de 2015

Lugar

CICUS

Dada la importancia que comienza a cobrar el evento en su tercera edición, tras la #2SCD, la asociación decide cambiar de fecha el evento para facilitar la asistencia a los estudiantes que se desplazaban desde otras universidades.

En 2015 regresa la SCD, esta vez con una temática concreta, no enfocada en el Diseño Industrial en general. Este año el evento se centra en la materia y los procesos de fabricación: "Transformando la Materia" es el eslogan de esta tercera edición.

La localización del evento continua siendo el CICUS y las plazas se agotan en tan solo una semana. El evento ya se consolida y comienzan a venir asistentes de todo el panorama español.

#3SCD: Transformando la Materia

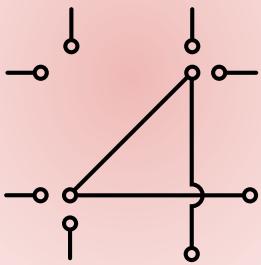
La calidad de los ponentes del evento aumenta y pasan por las jornadas estudios tan importantes como Vitra, Santa&Cole, TiscarDesign o AlegreDesign de gran renombre en el mundo del Diseño Industrial.

Destacan también talleres impartidos por profesionales del sector como modelado y prototipado de productos, emprendimiento aplicado al diseño o fabricación aditiva y prototipado rápido.

Lineup

Blanca Drake	Luís Martínez
Carlos Tiscar	Ángel Linares
Fernando Infante	Nacho Domínguez
Javier Peña	Marcelo Alegre
Javier Rodríguez	Mariano Ramírez
Jose María Milá	Nacho Lavernia
Josep María Serra	...





Indivisible Knowledge *Conocimiento Indivisible*

S C D

Fecha

10 – 12 de Marzo de 2016

Lugar

CICUS

En 2016 y tras el rotundo éxito de la #3SCD, AEDI se embarca en el proyecto de la cuarta edición de la SCD. En este caso, continuando con la dinámica del año anterior, se establece una temática relacionada con la tecnología y la electrónica, haciendo un diseño más inclusivo e innovador apoyándose de las nuevas tecnologías; su eslogan es: Indivisible Knowledge (conocimiento indivisible).

Dada la importancia obtenida por el evento, Jose Manuel Mateo (ozestudi), gran diseñador industrial y de importante renombre, apadrina la #4SCD dándole nuevamente un salto de calidad al evento.

En esta #4SCD, el aforo de entradas se agotó en horas tras su puesta a la venta para el público lo que hace consolidar finalmente el evento como punto de encuentro a nivel nacional entre estudiantes, empresas y amantes del Diseño.

#4SCD: Indivisible Knowledge

La dinámica del evento toma forma nuevamente con ponencias y talleres (workshops).

Los asistentes tienen la oportunidad de oír a diseñadores de la talla de Ariel Guersenvaig (Elisava), Laura Cámara (imaginarium), Ramón Benedito (Benedito Design) o Tono Gandía (Energy Sistem) y de participar en una serie de diversos workshops como montaje de drones, simulación de sólidos 3D o creación de startups.

Lineup

Ariel Guersenzvaig

Marc Fabra

Ramón Benédito

Victor Hugo de Pablo

Borja Martínez

Gerard Miró

Laura Cámara



#5SCD

Usable ÷ Imaginable

Fecha

15 – 18 de Marzo de 2017

Lugar

Espacio BOX Cartuja

Desde el 15 al 18 de Marzo de 2017, tuvo lugar el mayor evento realizado por AEDI hasta la fecha, se trata de la quinta edición del congreso Sevilla Ciudad del Diseño. Se dice “mayor evento” pues ha sido catalogado por muchos como el evento más importante en cuanto a Diseño Industrial se refiere, de todo el Sur de la península.

En estas jornadas se da, como cada año, un salto de calidad y se decide cambiar el auditorio por uno de mayor capacidad dadas las peticiones de los asistentes. Éstas, tuvieron lugar en el espacio BOX y se dispuso de más de 400 asistentes solo a las ponencias.

La #5SCD, se convierte ya en un evento importante para la ciudad, y es por esto que se realiza un mapa de todos los locales adheridos al evento (por su relación con el Diseño). Estos espacios, colaboran con la SCD en la realización de actividades y workshops por toda la ciudad, dando así sentido al nombre Sevilla Ciudad del Diseño.

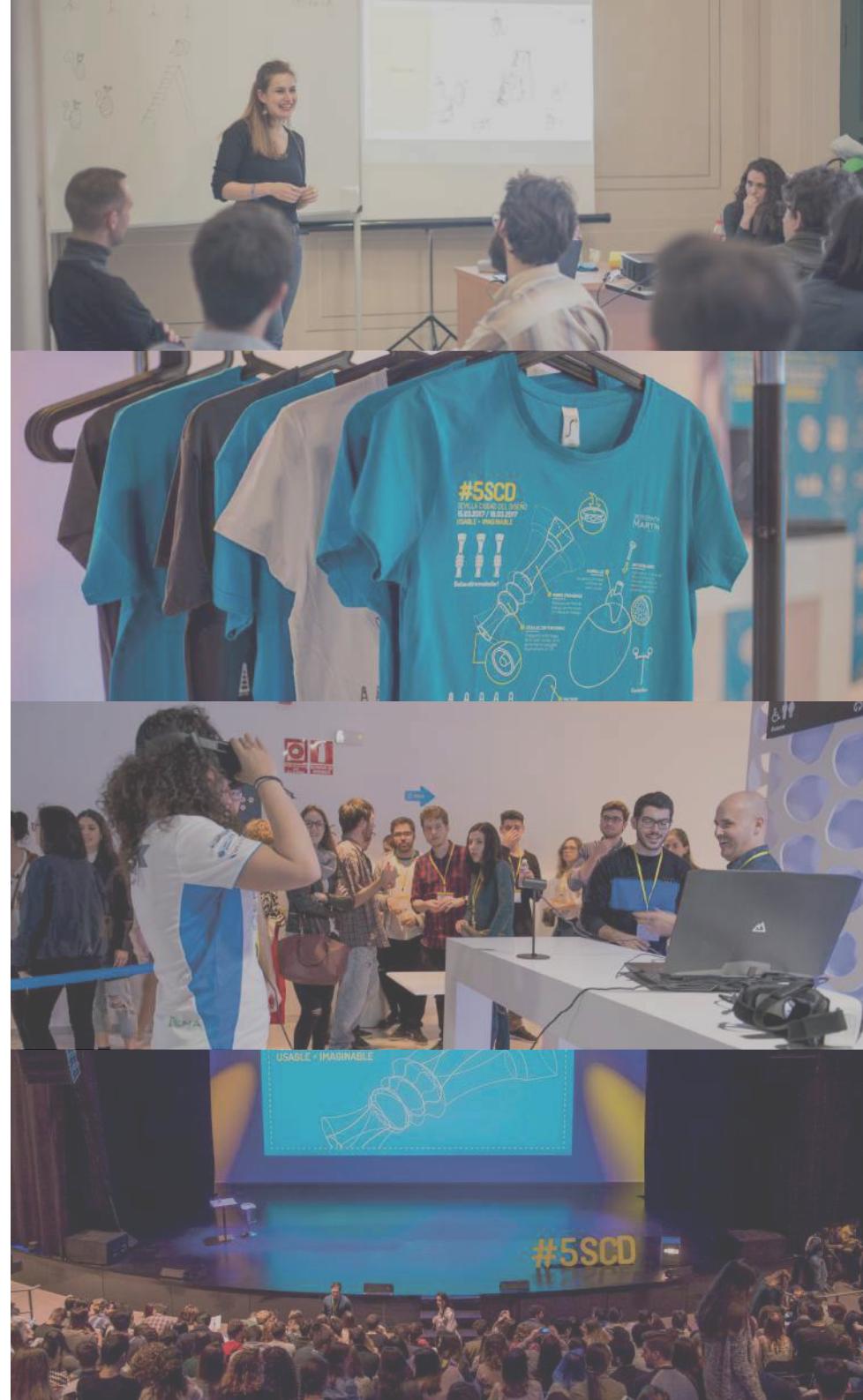
#5SCD: Usable ÷ Imaginable

En esta edición se decidió cambiar el formato a dos días completos de workshops teniendo como objetivo mejorar la calidad de los mismos. Éstos fueron impartidos por empresas de gran relevancia en el mundo del diseño tales como Domestic Data, LAB Sevilla, Monzón 8, Dinngo o El Golpe.

Las ponencias de esta edición fueron tanto de carácter investigador, Rosa Llop (ELISAVA) o Beatriz García (UPV); divulgativo, Edgar Martín (NewHorizonsVR) o Toni Clariana (Magma Design); o reflexivo, Ariel Guersenzvaig (ELISAVA) o Deivid Saez (Designit) llegándose a dar un intenso debate entre tres de los ponentes (Miguel Ángel Artacho, Santiago Sevillano y Toni Clariana) con el público de manera interactiva consiguiendo un intercambio muy fructífero.

Lineup

Ariel Guersenzvaig	Edgar Martín-Blas
Beatriz García	Deivid Saenz
Miguel Ángel Artacho	Paola Salazar
Santiago Sevillano	Hani Latif Zaloum
Toni Clariana	Domestic Data Streamers
Marina Talavera	Rocío García
Rosa Llop	El Golpe. Cultura del Entorno



#6SCD

Diseño de Interactividad

Fecha

1 – 3 de Marzo de 2018

Lugar

Espacio BOX Cartuja

Los días 1, 2 y 3 de Marzo de 2018 fue realizada la #6SCD, de nuevo la más grande hasta la fecha, esta vez llegando a los 450 asistentes, y también la más prestigiosa, con dos premios nacionales de diseño entre sus ponentes: Mario Ruiz y Antoni Arola, además del Red Dot de Andreu Carulla. Gracias a todo ésto, la SCD se consolida como el evento de Diseño Industrial más importante de Andalucía.

La temática de este año fue “Diseño de Interacción”, cómo el usuario interacciona con el producto y afecta al mismo. Buscaba ahondar en la experiencia y la percepción humana desde la involucración humanística del diseño, haciendo énfasis en la relación interfaz-experiencia de usuario. De nuevo fue realizada en el espacio BOX de la Cartuja, convocando en Sevilla a personas interesadas en el sector de toda España

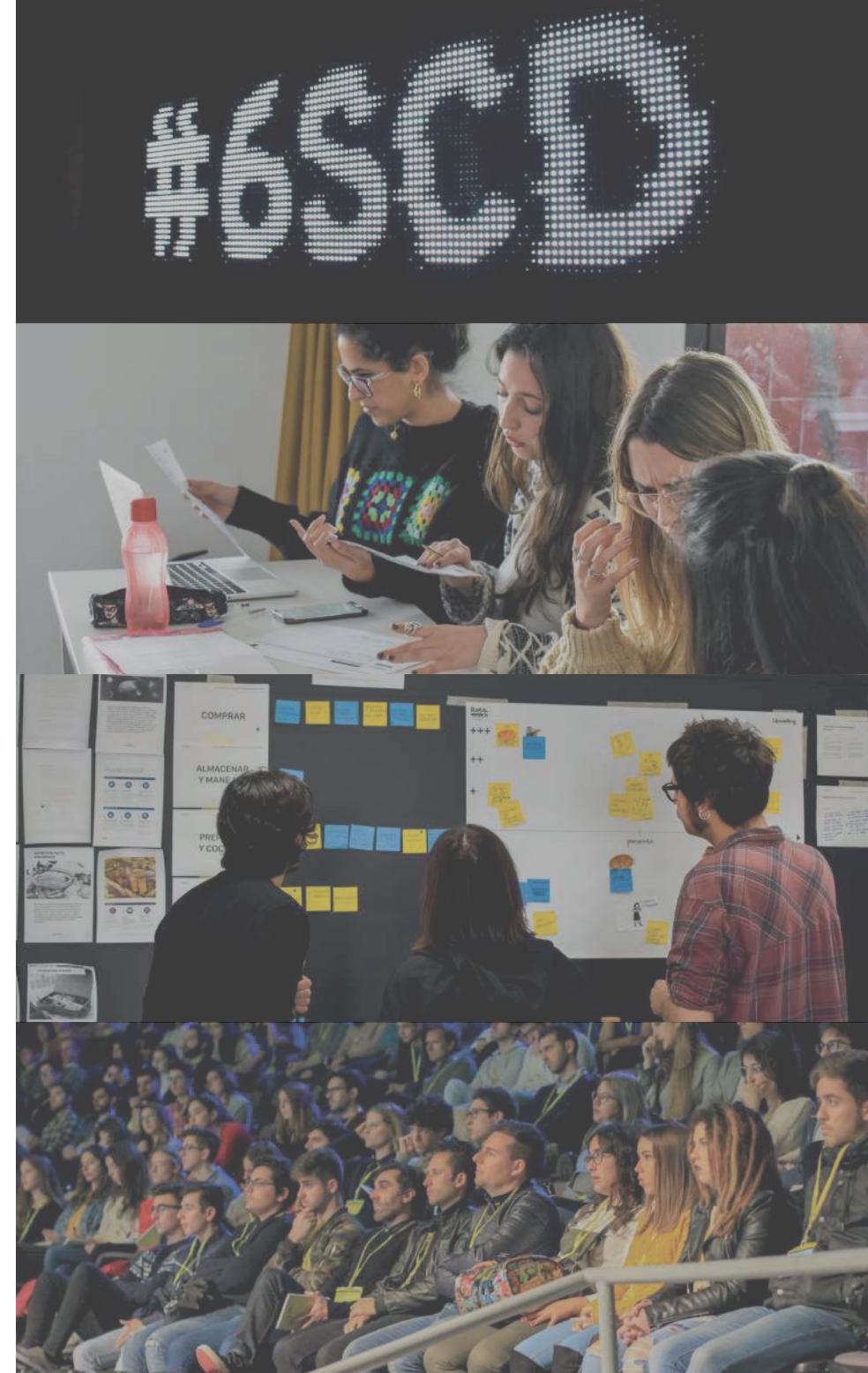
#6SCD: Diseño de Interactividad

Los ponentes de esta edición fueron de la talla de Antoni Arola, David Casacuberta, Jorge Pensi, Nina Masó, Mario Ruiz, Miguel Espada, Pau García, o Inma Bermúdez.

Los diversos talleres (workshops) fueron impartidos por empresas de diseño industrial en Sevilla, profesores de diseño industrial de distintas universidades españolas o autónomas con su propio estudio de diseño: un conjunto de profesionales del sector que llevaron a otro escalón el nivel de estas actividades.

Lineup

Pau García	Andreu Carulla
Inma Bermúdez	Fernando Alda
Nina Masó	Alejandro López
Antoni Arola	Avanza Packaging
Jorge Pensi	Commite Inc.
Luis Cortegoso	Cuadernos Rubio
Mario Ruiz	...



#7SCD

La Esencia del Diseño

Fecha

7 – 9 de Marzo de 2019

Lugar

Auditorio ETSI Cartuja

En 2019 se celebran los 100 años de la creación de la escuela de diseño y arquitectura de la Bauhaus. Dentro del marco de eventos que conmemoran la fecha, AEDI decidió que la séptima edición de Sevilla Ciudad del Diseño debía rendir homenaje a la herencia de esta escuela. Es por esto que se propone la temática “La Esencia del Diseño”, una vuelta al momento en el que la Bauhaus define y establece el diseño como disciplina propia y fundamental en la creación artística. ¿Cuál es la Esencia del Diseño? es una pregunta iniciada en la Bauhaus, y que todavía seguimos contestando.

Para ahondar en el tema invitamos como madrina de la edición a Marisa Vadillo, experta en la Bauhaus y en su influencia.

En esta #7SCD, el evento se traslada al auditorio ETSI de la Cartuja para acomodar al número creciente de asistentes. Los diversos workshops realizados tenían lugar en diferentes localizaciones de Sevilla relacionadas con el diseño, con la intención de crear un tejido que conecte la SCD y su público con la ciudad y con los profesionales que trabajan en ella.

#7SCD: La Esencia del Diseño

La ponencia de apertura de Marisa Vadillo puso de manifiesto el trabajo realizado por las mujeres que estudiaron en la escuela, y fue la primera de muchas maneras que tuvimos de celebrar el 8 de Marzo. La presencia de mujeres en esta edición aumentó considerablemente y formaban la mitad de nuestro panel de ponentes, como Clara del Portillo (Yonoh) o Sara Romero (Romero & Vallejo). También contamos con grandes diseñadores conocidos como Manuel Estrada o Santiago Miranda.

Entre los Workshops ofrecidos, destacan "Lego Serious Play" de Nextu, "Big Bang Brand" de Estudio Rana, o "No vendas nada: el antimárketing para las antmarca" de Atticus.

Lineup

Marisa Vadillo	Manuel Estrada
Clara del Portillo	Santiago Miranda
Sara Romero	Xavi Mañosa
Mariano Vallejo	Marc Morro
Telma Fernandes	Xavier Majoral
Vanessa Bejarano	Carlos Jiménez
Gastón Lisak	...



#8SCD

Diseño comprometido

Fecha

5 - 7 de Marzo de 2020

Lugar

Auditorio ETSAS

En un mundo cada vez más concienciado del diseño del cambio climático, orientamos esta edición hacia el Diseño comprometido.

Elegimos este tema porque creemos fundamental tener en cuenta la repercusión medioambiental a la hora de afrontar un problema de diseño. Además, el eco-diseño y el diseño circular son corrientes al alza y que hoy en día se encuentran en boga.

El auditorio ETSAS, situado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, acogió a nuestros asistentes, provenientes de toda España. Madrid, Barcelona, Cádiz, e incluso autobuses fletados desde Valladolid y Valencia llenaron Sevilla en esta edición de la 8SCD. ¡Nuestra primera tanda de entradas se agotó en apenas una hora!

#8SCD: Diseño Comprometido

Contamos con la inigualable participación de numerosas eminencias del panorama del diseño español. La arquitecta y diseñadora de servicios Verónica Bello fue la madrina del evento. Curro Claret, Nicole Vindel, Javier Mariscal y Mermelada Estudio, entre otros, nos brindaron tres días de enriquecedoras ponencias que giraban en torno a nuestro tema principal.

Pero no todo fueron discursos individuales, ya que tuvimos el honor de presenciar numerosas preguntas del público que nuestros ponentes tuvieron a bien responder con toda su experiencia.

De la mano de este contenido puramente teórico, dispusimos de workshops donde poder poner en práctica varios aspectos sobre el diseño. Por citar algunos, Estudio Rana y Random Happiness organizaron unos talleres interesantísimos sobre branding y expresividad culinaria que encantaron a nuestros asistentes.

Lineup

Javier Mariscal	Tachy Mora
Curro Claret	The Room 1.0
Mermelada Estudio	Nomad Garden
Closca Design	Random Happiness
Nicole Vindel	Estudio Rana
Verónica Bello	...



#9SCD

El diseño que nos une

Fecha

23 - 24 de Abril de 2021

Lugar

Plataforma Vi.To

Pese a la complicada situación que ha supuesto la COVID-19, esto no nos va a frenar ante el desarrollo de la #9SCD. Rompiendo con todos los precedentes, nos embarcamos en el proyecto de organizar nuestro evento anual de una forma segura y lo más cómoda posible.

Bajo el lema "El diseño que nos une", queremos reunir a ponentes y asistentes en dos días de charlas, mesa redonda y workshops online, manteniendo la esencia y la interactividad que caracteriza la SCD. Usaremos la plataforma de streaming Vito para llevarla a cabo, a la cual se tendrá acceso con la compra de la entrada. Para la #9SCD hemos querido aumentar la oferta de las mismas, ofreciendo hasta tres tipos distintos de entradas (algunas de ellas con pack de asistente), para que cada uno pueda elegir la más le convenga.

#9SCD: El Diseño que nos Une

Esta edición tendrá como padrino a Curro Claret (diseñador freelance). Las ponencias vendrán de la mano de profesionales de ámbitos muy diversos: Pere Llorach (profesor en Elisava, experto en diseño sostenible), el estudio Mayice (estudio de arquitectura y diseño de producto) y a Ana Aguilar (diseñadora UX/UI). Mientras que, en el segundo día de evento tendremos a Arantxa González (profesora en la Universidad Mondragon, experta en diseño inclusivo), Resistencia Team (creadores de uno de los respiradores que se hicieron durante el confinamiento) y Yarza Twins (diseño gráfico). Por otro lado, se acompañará esta formación teórica con un taller sobre creatividad de Amanda Martín y otro sobre sketching de Gonzalo Galán, ambos profesores de la Universidad de Sevilla.

Este año contamos con la inestimable colaboración de Veralia. Además, muchas asociaciones de estudiantes nos han confirmado su asistencia, como por ejemplo DIICA (Cádiz), La plantilla Disseny (Castellón), Etsidi Design (Madrid), Sevilla Racing Team (Sevilla) y ASEIDI (Costa Rica).



Sevilla Ciudad del Diseño



EL DISEÑO QUE NOS UNE

23, 24 Abril



Una década diseñando

Fecha

3 – 5 de Noviembre de 2022

Lugar

Escuela Politécnica Superior

Sevilla Ciudad del Diseño celebra su décimo aniversario. Un evento para reencontrarnos y estrechar lazos entre antiguos ponentes, organizadores, estudiantes y una nueva generación de diseñadores. Después de celebrar la anterior edición online por las restricciones sanitarias, volvemos a la presencialidad con más ilusión y fuerza que nunca.

En la #10SCD volveremos la mirada atrás para recordar los inicios y el crecimiento de esta cita con el diseño hasta su consolidación como referente en el panorama universitario del país. Bajo el lema “Una década diseñando”, viviremos una experiencia que servirá como base para reflexionar sobre el futuro.

XSCD: Una década diseñando

De la mano de Pere Llorach como madrina dimos comienzo a esta edición tan especial para nosotros. Estos tres días disfrutamos de diversas ponencias, workshops y mesas redondas llenas de diseño.

Empezamos el primer día con Kiwi Bravo y su estudio multidisciplinar, seguimos con Carlos Carmona y Pablo Kokodrilo con su diálogo creativo entre diseño gráfico y el diseño de objetos útiles.

El segundo día tuvimos el placer de contar con las ponencias de Ariel Guersenzvaig, profesor e investigador en ELISAVA, de Álvaro Sanz Lázaro, "El diseño como generador de experiencias en el transporte", y por último la de Julieta Wibel sobre la divulgación del diseño y la fantasía en internet.

El broche final se lo pusieron Javier Peña, con su pasión por el mundo de los materiales, Carlos Tíscar, con su ponencia "Pasado Presente" y Rosa Llop, con "Entrepensar, una contribución metodológica del espacio del problema".

Además de las ponencias, pudimos disfrutar de workshops con Hugo Zapata, Nomad Garden, Procad y Mike Fernández; también de mesas redondas con antiguos alumnos y ponentes.

Lineup

Pere Llorach	Carlos Tíscar
Kiwi Bravo	Rosa Llop
Carlos Carmona - Elvis Canario	Hugo Zapata
Pablo Kokodrilo	Procad
Ariel Guersenzvaig	Nomad Garden
Álvaro Sanz	Mike Fernández
Julieta Wibel	



11SCD

El placer del diseño

Fecha

15 - 16 de Febrero de 2024

Lugar

Facultad de Psicología

Este año, la 11SCD, bajo el eslogan de “El placer del diseño”, pretende explorar las distintas visiones del placer y cómo afectan al diseño, y viceversa. El placer es algo que siempre ha condicionado al diseñador; ya sea a la hora de hacer un producto físicamente más cómodo, para hacerlo más atractivo al consumidor o con la finalidad de transmitir algo. Y es que, a veces, es el factor determinante a la hora de escoger, crear o imaginar un buen diseño. Cuando nos preguntan qué es el placer, normalmente lo primero que pensamos es en el placer sexual, aunque éste es sólo uno de la gran variedad que hay. El placer es único para cada persona, así un mismo olor puede transmitir un recuerdo, producir rechazo o atraer. Queremos explorar el amplio espectro del placer. Tanto de forma individual; mediante placeres visuales, físicos o incluso placer psicológico, así como las uniones entre ellos. Así que, ¿Qué es el placer del diseño?

11SCD: El placer del diseño

Con Álvaro Sanz como padrino, tras su paso en la anterior edición, se inaugura la undécima edición de Sevilla Ciudad del Diseño. Esta edición nos ofreció una serie de charlas y talleres de lo más placentera.

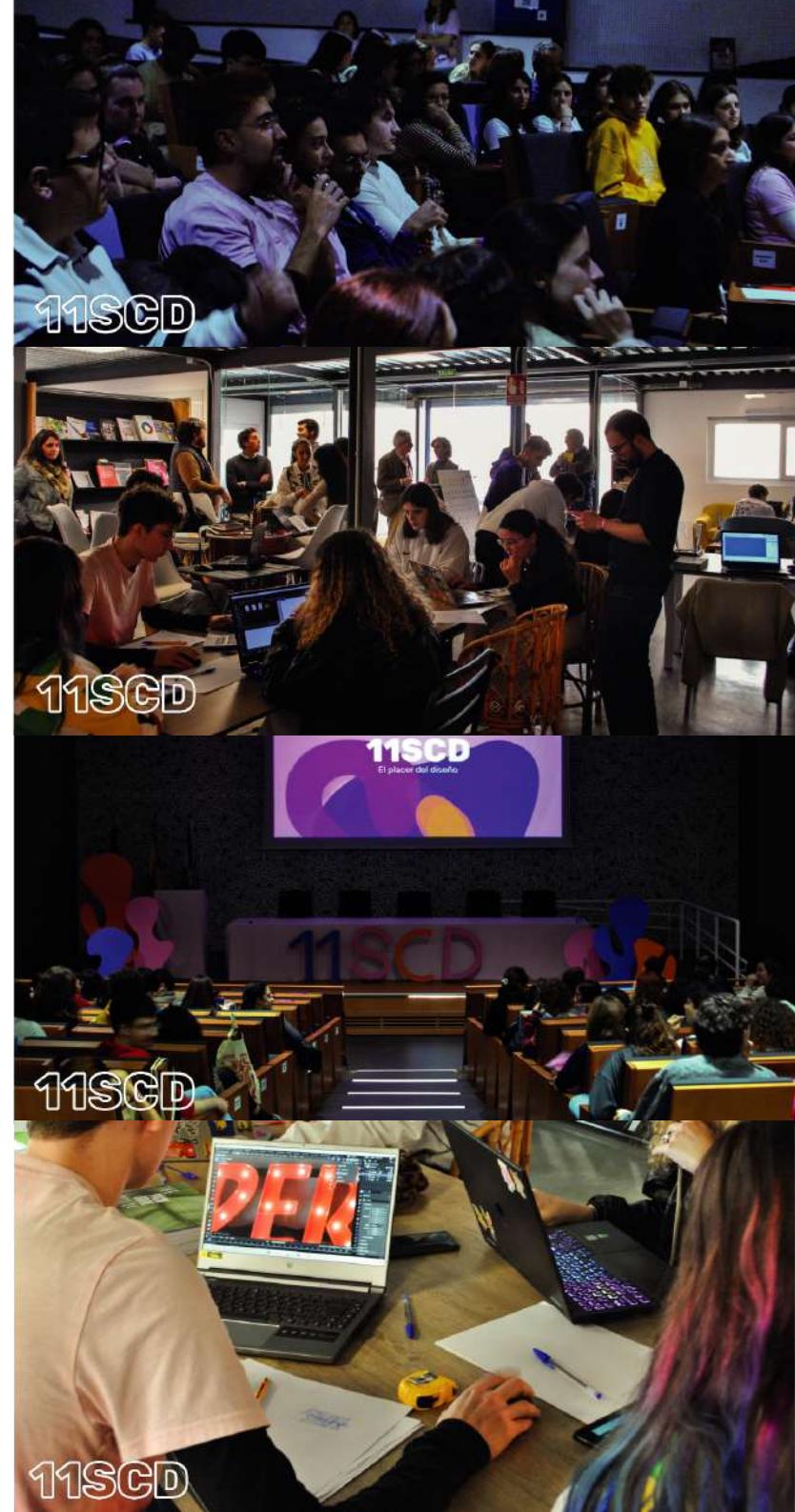
Así un año más, Kiwi Bravo da inicio el primer día presentándonos una impresionante variedad de imágenes de lo más atractivas, siguiendo con Reondo con su ponencia titulada "Placer y sufrimiento", para finalizar la primera jornada con Esteban Espinilla, y su ponencia "El placer de diseñar por diseñar".

Arrancamos el segundo día con Ángel Calzado y su visión del diseño frente a marcas actuales y continuamos con Hugo Zapata acompañándonos de nuevo en esta edición con su ponencia "Como el futuro, se convierte en diseño para impulsar empresas". Como broche final, Irene Ramos con su dinámica ponencia "El placer de crear con impacto" dio cierre a la undécima edición de Sevilla Ciudad del Diseño.

Además, disfrutamos de unos increíbles workshops liderados por Tuluz Iluminación, Bosque Anxanar y BYP Global.

Lineup

Álvaro Sanz	Tuluz Iluminación
Kiwi Bravo	Bosque Anxanar
Reondo	BYP Global
Esteban Espinilla	
Ángel Calzado	
Hugo Zapata	
Irene Ramos	





MÁS ALLÁ DEL RESULTADO

Fecha

6 - 8 de Febrero de 2025

Lugar

Escuela Politécnica Superior

En Sevilla Ciudad del Diseño, bajo el lema de "Más allá del resultado" buscamos un año más conocer el diseño desde una perspectiva diferente, así, este año echaremos la vista atrás.

En el día a día, muchos nos preguntamos cómo han llegado diseños, obras, estructuras a donde están actualmente,
¿En quién se inspiran los pintores para hacer obras como La Gioconda o El grito? ¿Cómo llegan los diseñadores conceptuales a esas formas que vemos en sus diseños finales?
¿Qué otros diseños se descartan? ¿Por qué se descartan?
En clase, muchos hemos estudiado el Proceso del diseño,
¿Y si lo sacamos de los libros? ¿Cuál es ese proceso por el que pasan nuestros ponentes para llegar al resultado?

Inspiración, proceso, maquetas, ideas descartadas... Eso es lo que queremos enseñaros este año.

Miremos hacia atrás, busquemos algo más allá del resultado.

12SCD: Más allá del resultado

La duodécima edición de Sevilla Ciudad del Diseño abrió sus puertas con Ángel Calzado como padrino, quien ya había colaborado con nosotros el año anterior.

El primero en compartir su experiencia fue Juan Antonio Molina, con su ponencia '¿Dónde está el diseño industrial cuando se le necesita?'; seguido de Fan Molina, quien nos sorprendió con sus ilustraciones y el proceso creativo.

La segunda jornada comenzó con Renata Colmenero, diseñadora de juguetes sexuales. A continuación, Lidia Gómez habló de la importancia de la exploración y aprendizaje a lo largo del proceso y Jerónimo Carrera nos mostró sus diseños de prótesis.

Finalizamos con Paula Fabregat, diseñadora en el sector automovilístico.

Además, contamos con varios workshops. El primero fue impartido por Alfonso Vázquez para trabajar la creatividad; Arturo Fernández se centró en la creación digital y, por último, Juanca Lagares nos mostró cómo fotografiar productos.

Lineup

Juan Antonio Molina

Alfonso Vázquez

Fran Molina

Arturo Fernández

Renata Colmenero

Juanca Lagares

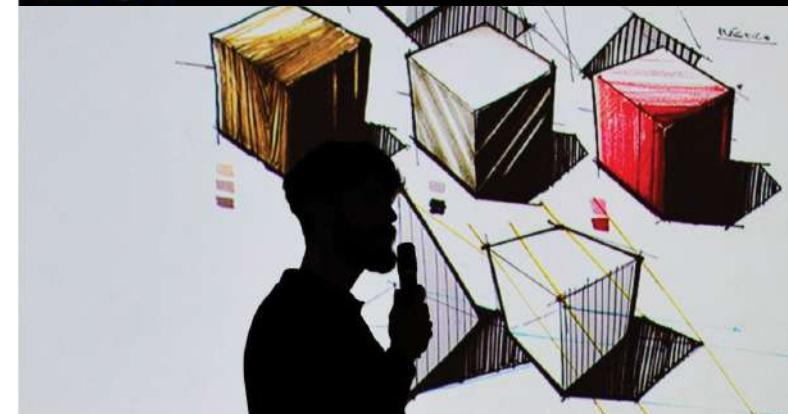
Lidia Gómez

Jerónimo Carrera

Paula Fabregat

... al final resulta que
**Sí que soy
diseñadora**

12SCD



13SCD

Diseño y superstición

Fecha prevista

12-14 Febrero de 2026

Lugar

Universidad de Sevilla

En esta edición número 13, tomamos como punto de partida un número cargado de misterio y mal augurio en muchas culturas: el temido 13. Trataremos un aspecto poco discutido pero profundamente influyente en el diseño: la superstición.

¿Cómo influyen las creencias culturales, los mitos o los tabúes en la forma en que diseñamos? ¿Puede diseñarse la suerte? ¿Dónde termina la función y empieza la creencia?

El objetivo es crear un espacio en el que el diseño no solo se reconozca como funcional, sino como portador de símbolos, emociones y creencias colectivas. Donde el diseñador no solo resuelve problemas, sino también dialoga con la cultura, los miedos y las narrativas simbólicas que dan forma a nuestras vidas. Porque a veces lo que no está, como el piso 13 que falta en un edificio, el color que no se usa o la forma que se evita, también comunica.

Esta edición invita a diseñar y a pensar más allá de la razón.